



SOMMAIRE

1. **LIVRET DE JUGEMENT 2008/2012** **pages 3 à 37**

2. **FICHES DE COMPETITION AEROBIC 2008/2012**
 - Les outils pour juger les compétitions UNSS** **page 38**

 - **FICHES DE JUGE ARBITRE**
 - Fiche : de Juge Arbitre Artistique – JAA **page 39**
 - Fiche : de Juge Arbitre Technique – JAT **page 40**

 - **FICHES DE JEUNE OFFICIEL UNSS**
 - Fiche : de Compétition JO Artistique (pour la formation JO) **page 41**
 - Fiche : de Compétition JO Artistique **page 42**
 - Fiche : de Compétition JO Technique **page 43**
 - Fiche : de Compétition JO Synchronisation **page 44**

 - **FICHE de DIFFICULTE Catégorie « EXCELLENCE »** **page 45**

Quels sont mes devoirs?

1. Je dois être juste et impartial: je dois noter chaque équipe avec un oeil objectif, en laissant de côté mes préférences, mes amitiés qui me lient ou les conflits qui m'opposent à telle ou telle équipe.

Je ne dois pas me laisser influencer par les commentaires que je peux entendre autour de moi, par les autres juges, par les entraîneurs ou par les athlètes.

Je dois mettre la note qui me semble juste et adaptée au travail présenté.

2. Je dois participer aux formations de juges organisées chaque année afin de me remettre à niveau et m'entraîner régulièrement. Je dois obligatoirement participer aux réunions de juges avant chaque compétition.

3. Avant de juger lors du Championnat de France, je dois avoir obtenu le niveau Académique de juge et avoir jugé au moins 2 compétitions dans l'année.

4. Je dois être en possession de ma carte de juge à chaque compétition.

5. Je dois être à l'heure à ma place dans le jury.

6. En aucun cas, au cours d'une compétition, je ne dois communiquer avec mon équipe ou une autre pour lui donner des résultats.

7. Lorsque je juge, je ne dois pas faire de signes ou de gestes aux équipes qui passent. Je ne dois également pas faire de commentaires oraux pendant le passage des équipes.

8. Dès que je suis en place dans le jury, je dois remplir chaque feuille de jugement en notant très lisiblement le nom de l'équipe qui va passer, ainsi que mes nom et numéro de juge.

En tant que juge, je peux avoir différents rôles correspondants à des niveaux réussis:

- Juge de synchronisation : niveau 1A.
- Juge en artistique : niveau 1B.
- Juge Départemental si j'ai obtenu les niveaux 1A et 1B.
- Juge Académique si je suis juge départemental et que je réussis l'examen juge technique des difficultés.
- Juge de ligne.

JE SUIS JUGE DE SYNCHRONISATION / 40 points

La note de Synchronisation est sur 40 points.

La synchronisation s'observe dans le temps et dans l'espace corporel.

Dans le temps, c'est une faute de rythme par rapport au groupe. Exemple : un athlète n'agit pas en même temps que les autres.

Dans l'espace corporel, c'est une différence de placement des segments corporels dans l'espace proche. Exemples : un bras qui n'est pas placé à la même hauteur que ceux des autres athlètes, ou encore, un écart de jambes dans un saut qui serait plus petit ou plus grand que chez les autres compétiteurs.

Je relève les fautes pendant la routine.

Chaque faute de synchronisation vaut - 1 point.

- Je pénalise d'un point à chaque temps où il y a une faute individuelle.
- Si je vois un athlète qui désorganise l'équipe pendant 8 temps, j'enlève 3 points.
- Si je vois plusieurs athlètes qui désorganisent l'équipe pendant 4 temps, j'enlève 3 points.
- Si j'observe un trou de mémoire (arrêt de la performance supérieur à 4 temps musicaux), j'enlève 5 points.

JE SUIS JUGE DE LA QUALITE ARTISTIQUE / 40 points

Mon rôle est de donner la note artistique sur 40 points. Certains critères ne peuvent être notés qu'après la fin de la routine. Il faut donc être très concentré pour garder en mémoire la qualité de travail pour chaque critère.

A. Le SHOW / 10 points.

Le show se définit par :

Enthousiasme : L'équipe doit sourire, être enthousiaste et montrer qu'elle prend plaisir à évoluer, à donner à son public.

Attention : un faciès exagéré est pénalisé par le juge arbitre artistique.

Echange avec le public : C'est la capacité de l'équipe à rechercher et maintenir le contact visuel avec le public, à le captiver, pendant toute la chorégraphie, y compris pendant l'exécution des difficultés.

Le show se note de **1 à 10 points**.

B. LES FORMATIONS / 10 points

Une formation est une figure géométrique reconnaissable sur l'espace scénique.

- Chaque formation apporte 1 point, jusqu'à hauteur de 10 points maximum.

La formation de départ compte.

Je dois dessiner chaque formation dès que je la reconnais dans la chorégraphie

Toute formation vue et correctement réalisée est comptée. Un athlète qui n'est pas à sa place dans une formation annule celle-ci.

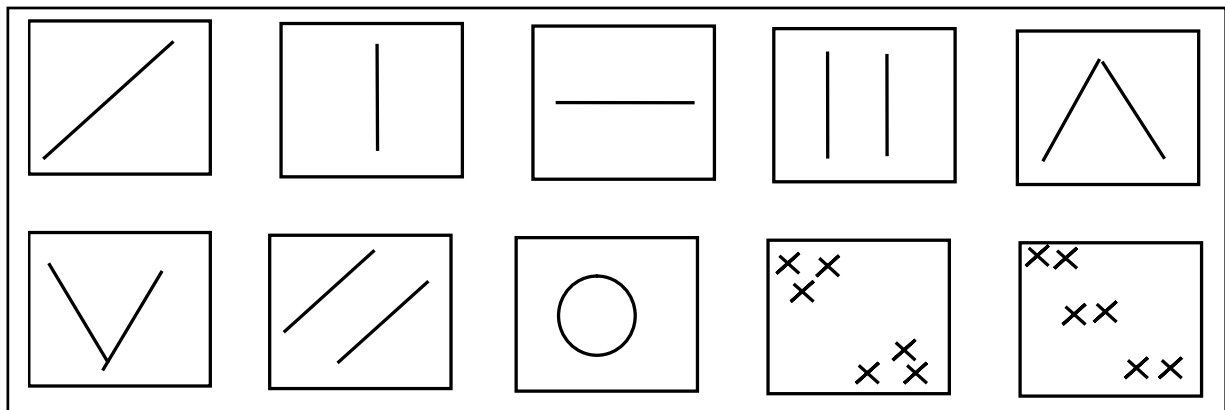
Toute formation reproduite une deuxième fois à l'identique et dans la même orientation ne sera pas comptabilisée.

Exception : dans la catégorie TRIO EXCELLENCE, je peux valider deux fois la même formation.

Il n'y a pas de durée minimum nécessaire pour reconnaître une formation.

Attention: une ligne, une colonne et une diagonale sont 3 formations différentes car elles sont amenées différemment.

➤ Exemples de formations:



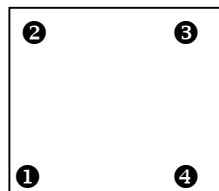
C. OCCUPATION DE L'ESPACE / 10 Points

➤ Déplacements de l'équipe sur 5 points

C'est la capacité de l'équipe à voyager sur le praticable dans toutes les directions.

➤ Utilisation des coins sur 5 points

C'est la capacité de l'équipe à passer le plus souvent possible par les 4 coins du praticable.



D. TONICITE / 10 Points

L'équipe fait preuve en permanence de tonicité corporelle : les bras sont durs, les angles sont nets. Les corps sont gainés.

La devise de l'UNSS est :

*« UN MOUVEMENT SIMPLE MAIS EXECUTE CORRECTEMENT VAUT MIEUX
QU'UN MOUVEMENT DIFFICILE EXECUTE AVEC DES FAUTES »*

JE NE DOIS DONC PAS ME LAISSER IMPRESSIONNER PAR DES ELEMENTS DIFFICILES MAIS MAL EXECUTES.

Mon rôle est de donner la note technique sur 40 points. Je regarde chaque difficulté présentée par l'ensemble de l'équipe et j'attribue des points au fur et à mesure de leur réalisation. Je dois absolument connaître les **4 familles de difficultés** qui existent et **toutes les difficultés** qui les constituent pour pouvoir les repérer au cours de la routine.

Je dois porter mon attention sur les trois constantes observables :

1. **EQUILIBRE** de la figure, **EQUILIBRE** des réceptions
2. **ALIGNEMENT** : Corps /Jambes/ Dos
3. **AMPLITUDE** : Fermeture/ Ecarts /Sauts

Je dois attribuer une valeur de 1 à 5 points sur chacune des 8 premières difficultés

présentées par l'équipe en repérant les différentes fautes

"Si l'équipe observée réalise une ou plusieurs difficultés supplémentaires, je ne me préoccupe pas de donner une valeur à celles-ci. Le Juge Arbitre (JAT) se chargera des déductions sur sa feuille récapitulative.

Définition d'une **petite faute** : C'est une exécution presque parfaite avec de petites imprécisions (légère flexion des jambes, petit déséquilibre, pointe de pied non tendue ...)

Définition d'une **faute moyenne** : C'est une déviation certaine et sérieuse par rapport à l'exécution parfaite (manque d'alignement du corps qui a tendance à se casser ou à cambrer, amplitude insuffisante dans les sauts ou battements, déséquilibre bien visible à la réception d'un saut ou d'un tour...)

Définition d'une **grosse faute** : C'est une réalisation qui présente un gros déséquilibre à la réception d'un saut ou d'un tour, ou une déformation importante de l'alignement, ou un manque total d'amplitude.

Il existe 1 faute majeure : La chute

Il y a chute quand 2 parties du corps touchent le sol.

Exemples :

- Dès que je vois **2 petites fautes** sur la même difficulté, la note pour cette difficulté est de 4/5 pts
- Dès que je vois **1 faute moyenne** sur la même difficulté, la note pour cette difficulté est de 3/5 pts
- Dès que je vois **1 grosse faute** sur la même difficulté, la note pour cette difficulté est de 2/5 pts
- Dès que je vois **1 chute** sur la même difficulté, la note pour cette difficulté est de 1/5 points.

A partir de là, il faut descendre le curseur d'un point lorsqu'on y rajoute 1 faute moyenne. (On ne change pas la note avec une petite faute supplémentaire).

FORMATION DU JEUNE OFFICIEL EN TECHNIQUE

FORCE DYNAMIQUE : Pompes

ALIGNEMENT du corps			
Corps droit	Le corps n'est pas parfaitement aligné	La déformation est facilement visible	Déformation très importante : Cathédrale ou banane □ □
Parfait	Petite faute	Faute moyenne	Grosse faute
AMPLITUDE du mouvement : Flexion des bras			
Flexion complète	L'épaule reste au dessus des coudes		Flexion faible
Parfait	Petite faute à faute moyenne		Grosse faute

FORCE STATIQUE : Maintiens et équerres

ALIGNEMENT : Corps/ jambes/ dos			ELEVATION ET FERMETURE Des jambes		
Jambes Tendues	Petites à moyennes flexions	Très fléchies	Jambes très hautes	+ ou – d'élévation	Peu d'élévation
Dos Plat	Très légèrement ou un peu arrondi	Très arrondi	<u>Fermeture importante</u>	+ ou – de fermeture	Peu de fermeture
Corps Droit	Moyen : + ou - de déformation	Mauvais : Pas du tout droit			
Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute	Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute
MAINTIEN DE LA DIFFICULTE					
Maintenue 4 temps		Non maintenue 4 temps			
Parfait		Grosse faute			

EQUERRES			
Jambes parallèles au sol	1 jambe sous l'horizontale	1 talon touche le sol	2 talons ou fesses touchent le sol
Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute	Chute
MAINTIEN DE LA DIFFICULTE			
Maintenue 4 temps		Non maintenue 4 temps	
Parfait		Grosse faute	

SAUTS

ALIGNEMENT du corps			FORME du saut		
Corps droit	Corps : + ou - aligné	déformé	Forme respectée, bien visible	Forme du saut non complètement respectée	Non respectée, pas visible
Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute	Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute

AMPLITUDE du saut				RECEPTION du saut		
Grande amplitude	Petite faute d'amplitude	Jambe sous l'horizontale	Saut au ras du sol	Stabilisée avec petit écart de pieds	Pas très stabilisées ou pieds un peu trop écartés	Gros déséquilibres ou Pieds très écartés
Parfait	Petite faute	Faute moyenne	Grosse faute	Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute

EQUILIBRES

ALIGNEMENT du corps			AMPLITUDE de la jambe libre		
Corps droit	+ ou - de déformation	déformé	Grande	+ ou - grande	Petite : peu élevée
Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute	Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute

EQUILIBRE de la figure EQUILIBRE des réceptions			TENUE de la figure	
Ne bouge pas	+ ou - de déséquilibres	Gros déséquilibres	4 temps musicaux	Ne tient pas les 4 temps
Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute	Parfait	Grosse faute

ROTATIONS

Rotation complète	Non respect du degré de rotation
Parfait	Faute moyenne

SOUPLESSE

ALIGNEMENT du corps			AMPLITUDE fermeture ou écart		
Corps droit	+ ou - de déformation	déformé	Grande	+ ou - grande	Petite amplitude ou petite fermeture
Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute	Parfait	Petite à moyenne faute	Grosse faute

JE SUIS JUGE DE LIGNE

Je suis assis dans un angle du praticable et je contrôle deux lignes. Le praticable est délimité par une bande de couleur.

Je note sur une fiche prévue à cet effet tous les contacts en dehors de la zone autorisée: si un athlète met un pied sur la ligne mais sans déborder sur la partie extérieure de la ligne, il n'y a pas de sortie car la ligne appartient à la surface autorisée.

Je remets cette fiche à une navette qui l'apportera au Juge Arbitre Technique.

Il y a une sortie quand :

- un athlète met un pied à cheval sur la ligne en débordant sur l'extérieur
- un athlète touche une partie du corps au sol en dehors des lignes.

La pénalité est de moins un point par sortie.

ATTENTION:

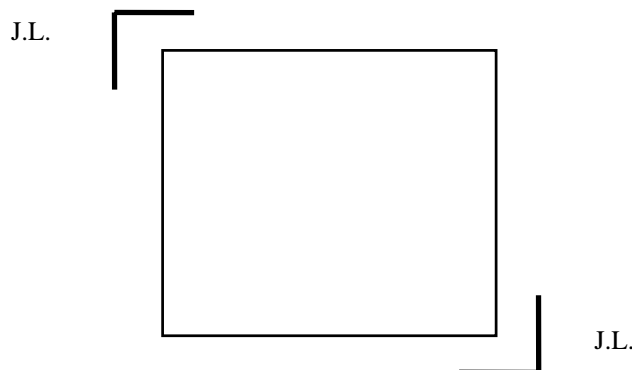
- Si un athlète met les deux pieds en dehors de la scène, on ne comptera qu'une seule sortie.
- Si une partie du corps se trouve au dessus du sol à l'extérieur du praticable sans qu'il y ait contact avec le sol, il n'y a pas de sortie.
- Si plusieurs athlètes sortent en même temps du praticable, on compte une sortie par athlète.

COMPOSITION ET PLACEMENT DU JURY

Le jury se compose de:

- 3 juges élèves en synchronisation : JS
- 3 juges élèves en artistique : JA
- 3 juges élèves en technique : JT
- 2 juges arbitre artistique (JAA) (adultes)
- 2 juges arbitre technique (JAT) (adultes)
- 2 juges de ligne (JL) (élèves)

Placement du jury:

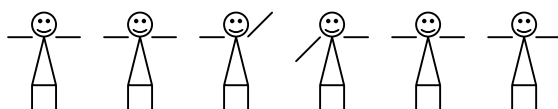


JS1	JA1	JT1	JS2	JA2	JAT1	JAT2	JAA1	JAA2	JT2	JS3	JA3	JT3
-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----

QUESTIONNAIRE JEUNE OFFICIEL – NIVEAU 1A

LES QUESTIONS SUR LA SYNCHRONISATION

1. Quelle est la valeur d'une faute de synchronisation ?
(- 1)
2. Lorsque tu vois plusieurs athlètes qui font une faute de synchronisation en même temps, quelle est ta pénalité maximale ?
(- 3)
3. Comment calcules-tu ta note de synchronisation ? En négatif ? En positif ?
(En négatif)
4. Sur combien de points est notée la synchronisation ?
(40 points)
5. Tu observes au temps « 4 » d'une phrase musicale que toute l'équipe place ses 2 bras à l'horizontale sauf pour 2 athlètes.
Quelle est ta pénalité ?



(- 1 point)

6. Sur un saut « air-jack », 4 athlètes sont en retard à la réception.
Qu'elle est ta pénalité ?
(- 3 points)
7. Donne les 2 critères d'évaluation de la synchronisation.
(Temps et espace corporel)
8. Qu'est ce qu'un trou de mémoire :
(C'est un arrêt de la chorégraphie supérieur à 4 temps musicaux effectué par un ou plusieurs membres de l'équipe)
9. Quelle est la pénalité pour un trou de mémoire ?
(- 5 points)
10. Si tu vois un athlète qui désorganise l'équipe pendant 8 temps quelle pénalité attribues-tu ?
(- 3 points)
11. Si tu vois plusieurs athlètes qui désorganisent l'équipe pendant 4 temps, quelle pénalité attribues-tu ?
(- 3 points)

Question de travail en synchronisation :

- 1. Quelle est la valeur d'une faute de synchronisation ?**
 - a) 0,1
 - b) 1
 - c) 2

- 2. Lorsque tu vois plusieurs athlètes qui font une faute de synchronisation en même temps, quelle sera ta pénalité maximale ?**
 - a) 1
 - b) 3
 - c) 5

- 3. La note en synchronisation est calculée en ?**
 - a) Négatif
 - b) Positif
 - c) Souriant

- 4. Une équipe effectue 8 fautes de synchronisation, quelle sera sa pénalité ?**
 - a) 4 points
 - b) 8 points
 - c) 16 points

- 5. Sur combien de points est évaluée la synchronisation ?**
 - a) 4
 - b) 30
 - c) 40

- 6. Une équipe effectue 1 chute lors de la routine, quelle sera la pénalité en synchronisation ?**
 - a) 5 points
 - b) 10 points
 - c) Aucune

- 7. Quelle est la sanction pour un fouillis ?**
 - a) 1 point
 - b) 3 points
 - c) 5 points

- 8. Quelle sera la pénalité pour un trou de mémoire ?**
 - a) 2 points
 - b) 3 points
 - c) 5 points

- 9. Quelle sera la pénalité pour un alignement incorrect d'une jambe d'une compétitrice par rapport à ses camarades ?**
- a) 1 point
 - b) 3 points
 - c) 5 points
- 10. Une équipe effectue 6 fautes de Synchronisation et 3 difficultés mal exécutées, quelle sera la déduction ?**
- a) 3 points
 - b) 6 points
 - c) 9 points
- 11. Une équipe effectue 5 fautes de Synchronisation et 1 trou de mémoire, quelle sera la déduction ?**
- a) 6 points
 - b) 8 points
 - c) 10 points
- 12. Sur une même difficulté, un compétiteur a un peu de retard par rapport au reste de l'équipe, quelle sera la déduction ?**
- a) Aucune déduction
 - b) 1 point
 - c) 3 points
- 13. Une équipe totalise 31 fautes de synchronisation, quelle est sa note finale ?**
- a) 9
 - b) 11
 - c) 31
- 14. 3 compétiteurs descendent en pompes après les 3 autres, quelle sera la pénalité ?**
- a) 1 point
 - b) 3 points
 - c) aucune pénalité
- 15. Sur les 3 notes des juges synchronisations, comment établit-on la note finale de synchronisation du passage ?**
- a) on enlève la plus haute, la plus basse, et seule la note restante compte
 - b) moyenne des 3 notes
 - c) on enlève la plus haute, la plus basse, et on multiplie la dernière note par 2
- 16. Sur une routine en collègue, un compétiteur reste immobile pendant 6 temps, quelle sera la pénalité ?**
- a) 3 points
 - b) 5 points
 - c) 6 points

- 17. Sur une routine en lycée, une compétitrice reste immobile pendant 3 temps, quelle sera la pénalité ?**
- a) 1 point
 - b) 3 points
 - c) 5 points
- 18. Sur une routine en groupe excellence, une compétitrice reste immobile pendant 10 temps, quelle sera la pénalité ?**
- a) 3 points
 - b) 5 points
 - c) 10 points
- 19. Dans la famille des équilibres, 2 athlètes ne tiennent pas les 2 secondes demandées, quelle sera la déduction en synchronisation?**
- a) 1 point
 - b) 3 points
 - c) Aucune déduction
- 20. Une faute de synchronisation apparaît sur un saut groupé, quelle sera la pénalité ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 21. De quoi se compose le secteur synchronisation ?**
- a) Temps et tonicité
 - b) Intensité et technique
 - c) Temps et espace corporel
- 22. Quelle sera la note de synchronisation pour une équipe qui a 24 points de déductions ?**
- a) 14
 - b) 16
 - c) 24
- 23. Qui pénalise les fautes sur le porter ?**
- a) les juges arbitres
 - b) les juges artistiques et synchronisations
 - c) cela dépend du type de faute sur le porter
- 24. Une équipe totalise 8 fautes de synchronisation simples, 4 fouillis, et 2 trous de mémoire, quelle est sa note de synchronisation ?**
- a) 22
 - b) 30
 - c) 10

- 25. Une équipe totalise 9 fautes de synchronisation, et 23 points de note technique, quelle est sa note de synchronisation ?**
- a) 8
 - b) 31
 - c) 32
- 26. Le panel de juge est composé de ? juges synchronisation ?**
- a) 2
 - b) 3
 - c) 4
- 27. A partir de combien de temps, y a-t-il un « trou de mémoire » ?**
- a) au-delà de 2 temps
 - b) au-delà de 4 temps
 - c) au-delà de 8 temps
- 28. Comment la note de synchronisation est-elle calculée ?**
- a) en soustrayant de 10 le total de mes déductions
 - b) en notant le total de mes déductions
 - c) en soustrayant de 40 le total de mes déductions
- 29. Qu'est ce qu'une faute combinée (faute à 3 points) ?**
- a) Plusieurs compétiteurs qui désorganisent l'équipe pendant 4 temps
 - b) Un compétiteur qui désorganise l'équipe pendant 8 temps
 - c) Les 2 réponses citées au dessus (réponse a et b)
- 30. Quand peut-on dire qu'il y a une faute à 3 points ?**
- a) Un compétiteur est en retard pendant 4 temps
 - b) 3 compétiteurs qui désorganisent l'équipe pendant 2 temps
 - c) 2 compétiteurs qui désorganisent l'équipe pendant 4 temps
- 31. Quelle déduction applique-t-on pour faute de synchronisation**
- a) 1 point à chaque temps
 - b) 2 points à chaque temps
 - c) Jusqu'à 3 points
- 32. Il y a faute de synchronisation dans l'espace quand :**
- a) les compétiteurs n'ont pas la même taille
 - b) les bras ne sont pas à la même hauteur au même moment
 - c) la formation est composée de sous groupes de formes différentes
- 33. Qu'appelle-t-on placement des segments corporels ?**
- a) une maîtrise de l'alignement corporel
 - b) Habileté à démontrer une synchronisation parfaite
 - c) Habileté à démontrer les pas de base

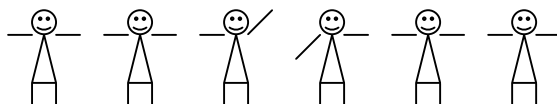
34. Qu'appelle-t-on faute de rythme en synchronisation ?

- a) Ne pas agir en même temps que les autres compétiteurs
- b) Avoir un bras à une autre hauteur que les autres compétiteurs
- c) Ne pas être sur le tempo de la musique

35. Quelle est la note de départ dans le jugement en synchronisation pour la catégorie trio excellence ?

- a) 10
- b) 30
- c) 40

36. Tu observes au temps « 4 » d'une phrase musicale, que toute l'équipe place ses bras à l'horizontale, sauf pour 2 athlètes, quelle sera ta pénalité ?



- a) 1 point
- b) 2 points
- c) 40

37. Sur un saut « air-jack », 4 compétiteurs sont en retard à la réception. Quelle sera ta pénalité ?

- a) 3 points
- b) 4 points
- c) 5 points

38. Si tu vois un compétiteur qui désorganise l'équipe pendant 8 temps, quelle sera ta pénalité ?

- a) 1 point
- b) 3 points
- c) 5 points

39. Si tu vois plusieurs compétiteurs qui désorganisent l'équipe pendant 4 temps, quelle sera ta pénalité ?

- a) 1 point
- b) 3 points
- c) 5 points

40. Quelle sera la note de synchronisation pour une équipe qui a 18 points de déductions ?

- a) 22
- b) 28
- c) 32

41. Une équipe totalise 6 fautes de synchronisation simples, 3 fouillis, et 1 trou de mémoire, quelle est sa note de synchronisation ?

- a) 10
- b) 14
- c) 20

QUESTIONNAIRE JEUNE OFFICIEL – NIVEAU 1B

LES QUESTIONS ARTISTIQUES

- 1] Est-ce que l'on attribue des points ou est-ce que l'on enlève des points en artistique ?
(on attribue)
- 2] Sur combien de points est notée l'artistique ?
(40 points)
- 3] Que notez vous en artistique ?
(show, formations, utilisation de l'espace, tonicité)
- 4] Sur combien de points est noté le show ?
(10 point)
- 5] Que prenez vous en compte pour noter le show ?
(Enthousiasme et échange avec le public)
- 6] Combien de points attribuez vous par formation reconnue ?
(1 point)
- 7] Si une formation est réalisée à l'identique une 2^{ème} fois dans la chorégraphie, la prenez vous en compte 2 fois ?
(non)
- 8] Donnez un exemple pour un équipe qui obtient 6 points en formation

--	--	--	--	--	--

- 9] Dessinez 4 formations différentes dont deux, que vous ne ne pourrez pas retenir (donc : pas comptabiliser dans votre note)

<pre>X X X X X X</pre>	<pre>X X X X X X</pre>	<pre> X X X X X</pre>	<pre> X X X X X X</pre>
----------------------------------	----------------------------------	-------------------------	--------------------------------

(Formation retenue)

Question de travail en artistique :

- 1) Sur combien de points est évaluée l'artistique ?
 - d) 4 points
 - e) 30 points
 - f) 40 points

- 2) Combien existe-t-il de critères en Artistique ?
 - a) 3
 - b) 4
 - c) 5

- 3) Quel critère évalue-t-on en Artistique ?
 - a) Show
 - b) Tenue vestimentaire
 - c) Eléments techniques

- 4) Quel critère évalue-t-on en Artistique ?
 - a) Bonus artistique
 - b) Occupation de l'espace
 - c) Fautes techniques

- 5) Quel critère évalue-t-on en Artistique ?
 - a) Fautes de texte
 - b) Bonus nombre
 - c) Tonicité

- 6) Quel critère évalue-t-on en Artistique ?
 - a) Fautes d'alignement
 - b) Formations
 - c) Faute de temps

- 7) Que note-t-on en artistique ?
 - a) Show, relation musique/mouvement, porter, tonicité
 - b) Show, formations, utilisation de l'espace, tonicité
 - c) Formations, composition de la routine, pas de base, utilisation de l'espace

- 8) La note artistique est calculée en :
 - a) Positif
 - b) Négatif
 - c) Souriant

- 9) Combien y a-t-il de juges élèves en artistique ?
 - a) 2
 - b) 3
 - c) 4

- 10) Qu'évalue-t-on dans le critère Tonicité ?
 - a) Asymétrie
 - b) Bras durs et angles nets
 - c) Relation musique mouvement

- 11) Qu'évalue-t-on dans le critère Espace ?
 - a) Formations
 - b) Cascades
 - c) Déplacements et utilisations des coins

12) Qu'évalue-t-on dans le critère Formation ?

- a) Figure géométrique dans l'espace
- b) Interactions
- c) Effets de scènes

13) Qu'évalue-t-on dans le critère Show ?

- a) Originalité de la routine
- b) Enthousiasme
- c) Pas de base

14) Qu'évalue-t-on dans le critère Show ?

- a) Contact visuel avec le public
- b) Les chants et les cris
- c) Tonicité

15) Pour obtenir la note maximale en show, les athlètes doivent :

- a) Chanter tous ensemble
- b) Démontrer des expressions souriantes naturelles
- c) Crier sur chaque changement de styles

16) Pour obtenir la note maximale en formations, les athlètes (collège et lycée) doivent :

- a) Réaliser 10 formations nettes et différentes
- b) Réaliser 5 formations nettes et différentes
- c) Réaliser 10 formations dont 2 formations identiques autorisées

17) Dans quel critère évalue-t-on l'utilisation des 4 coins du praticable ?

- a) Formations
- b) Tonicité
- c) Occupation de l'espace

18) Dans quel critère évalue-t-on le gainage du corps des compétiteurs ?

- a) Tonicité
- b) Espace
- c) Enthousiasme

19) Dans quel critère évalue-t-on l'échange avec le public ?

- a) Show
- b) Espace
- c) Chorégraphie

20) Dans quel critère évalue-t-on les déplacements ?

- a) Tonicité
- b) Echange avec le public
- c) Occupation de l'espace

21) Dans quel critère évalue-t-on l'enthousiasme ?

- a) Style
- b) Show
- c) Tonicité

22) Sur combien est noté le critère « show » ?

- a) 1 point
- b) 5 points
- c) 10 points

23) Sur combien est noté le critère « occupation de l'espace » ?

- a) 1 point
- b) 5 points
- c) 10 points

24) Chaque critère en artistique est noté sur :

- a) 1 point
- b) 5 points
- c) 10 points

25) Combien faut-il de formations pour obtenir la note maximale en catégorie collègue ?

- a) 5
- b) 8
- c) 10

26) Combien faut-il de formations pour obtenir la note maximale en catégorie excellence groupe ?

- a) 5
- b) 8
- c) 10

27) Quelle est la note d'une routine lycée comportant 7 formations ?

- a) 7
- b) 6
- c) 5

28) Quelle note minimale peut-on obtenir dans le critère « occupation de l'espace » ?

- a) 0
- b) 1
- c) 2

29) Quelle note minimale peut-on obtenir dans le critère « show » ?

- a) 0
- b) 1
- c) 2

30) Quelle note minimale peut-on obtenir en artistique ?

- a) 4
- b) 5
- c) 6

31) En catégorie excellence trio, quelle est la valeur d'une formation ?

- a) 1
- b) 2
- c) 3

32) Peut-on comptabiliser 2 fois la même formation ?

- a) Non
- b) Oui
- c) Non, sauf en catégorie excellence trio

33) Quelle valeur donne-t-on à une équipe qui bouge bien ?

- a) 1 point
- b) 2 à 3 points
- c) 4 à 5 points

34) Quelle valeur donne-t-on si la moitié de l'équipe présente une bonne tonicité la moitié du temps de la routine ?

- a) 1 à 2 points
- b) 3 à 4 points
- c) 5 à 6 points

35) Quelle valeur donne-t-on à une formation simple mais nettement vue ?

- a) 1 point
- b) 2 points
- c) 3 points

36) Quelle valeur donne-t-on à une équipe qui sourit la majeure partie du temps ?

- a) 3 points
- b) 4 points
- c) 5 points

37) Quelle valeur donne-t-on lorsque l'équipe va dans 3 coins du praticable ?

- a) 2 points
- b) 3 points
- c) 4 points

38) Quelle valeur donne-t-on lorsque toute l'équipe garde un bon contact visuel avec le public mais le perd parfois au moment de la réalisation des difficultés ?

- a) 3 points
- b) 4 points
- c) 5 points

39) Quelle valeur donne-t-on quand l'équipe reste toujours au milieu du praticable ?

- a) 1 point
- b) 2 points
- c) 3 points

40) Quelle valeur donne-t-on à une équipe qui présente une bonne tonicité tout le temps ?

- a) 5 points
- b) 8 points
- c) 10 points

41) Quelle valeur donne-t-on lorsque 1 ou 2 élèves sont enthousiastes ?

- a) 1 point
- b) 2 points
- c) 3 points

42) Quelle valeur donne-t-on quand l'équipe va plusieurs fois dans les 4 coins ?

- a) 4 points
- b) 5 points
- c) 10 points

43) Quelle valeur donne-t-on quand la moitié de l'équipe maintient un contact visuel permanent avec le public même pendant les difficultés ?

- a) 3 points
- b) 4 points
- c) 5 points

44) Quelle valeur donne-t-on l'équipe bougent sans cesse tel un feu d'artifice et va dans tous les coins une fois ?

- a) 5 points
- b) 9 points
- c) 10 points

45) En challenge, quelle valeur donne-t-on quand les mouvements de bras sont toujours mous et fluides ?

- a) 1 ou 2 points
- b) 3 points
- c) 4 points

46) Quelle valeur donne-t-on lorsqu'une équipe regarde toujours ses pieds ?

- a) 1 point
- b) 2 points
- c) 3 points

47) Quelle valeur donne-t-on à une équipe qui sourit tout le temps mais qui reste la moitié du temps de dos ou de côté sans regarder le public ?

- a) 6 points
- b) 7 points
- c) 8 points

48) Quelle valeur donne-t-on quand 4 formations sur 10 ne sont pas nettes ?

- a) 6 points
- b) 8 points
- c) 10 point

49) En catégorie lycée, quelle valeur donne-t-on quand sur 12 formations réalisées, 3 ne sont pas nettes et 2 sont identiques ?

- a) 7 points
- b) 8 points
- c) 9 points

50) En catégorie excellence groupe, quelle valeur donne-t-on quand sur 10 formations réalisées, 2 sont identiques et 1 floue ?

- a) 7 points
- b) 8 points
- c) 9 points

51) Quelle valeur donne-t-on quand les athlètes vont dans les 4 coins ?

- a) 3 points
- b) 4 points
- c) 5 points

52) Quelle valeur donne-t-on quand les formations sont riches et variées ?

- a) 5 points
- b) 10 points
- c) Aucune valeur

53) Quelle valeur donne-t-on quand la routine est captivante et organisée par des effets de scène ?

- a) 5 points
- b) 10 points
- c) Aucune valeur

54) Pour prendre en compte un coin, doit s'y trouver :

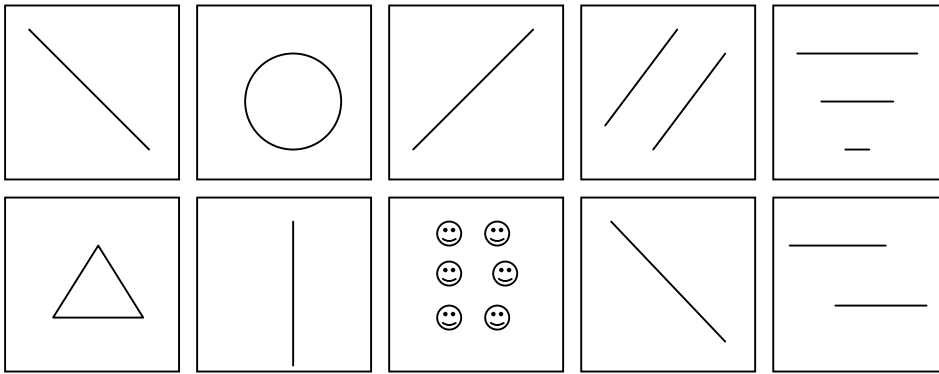
- a) 1 compétiteur
- b) La moitié de l'équipe
- c) Toute l'équipe

55) Combien existe t-il de coins dans la surface d'un praticable aérobic ?

- a) 2
- b) 4
- c) 5

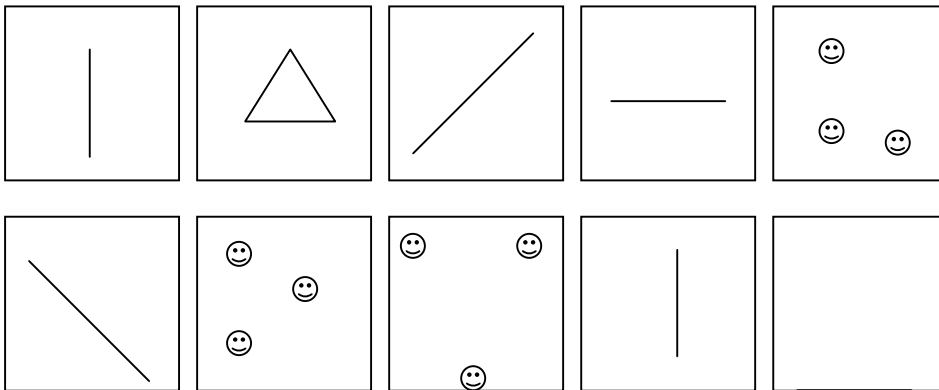
56) Donnez un exemple pour une équipe qui obtient 6 points en formation ?

57) Quelle est la valeur du critère formation de cette équipe collègue ?



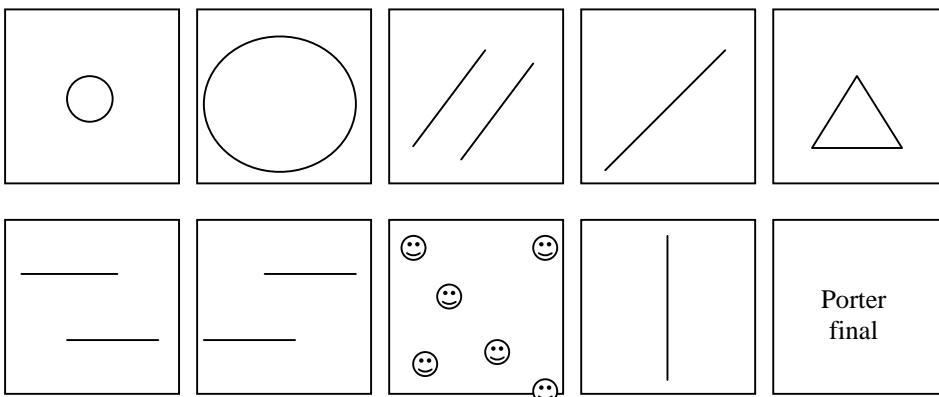
- a) 8 points
- b) 9 points
- c) 10 points

58) Quelle est la valeur du critère formation de cette équipe trio excellence ?



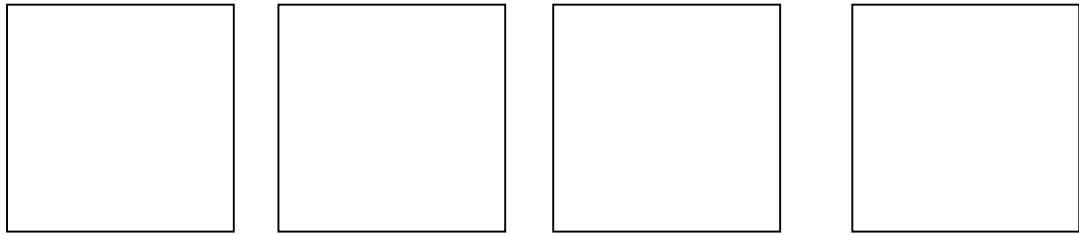
- a) 8 points
- b) 9 points
- c) 10 points

59) Quelle est la valeur du critère formation de cette équipe lycée ?



- a) 7 points
- b) 8 points
- c) 9 points

60) Dessinez 4 formations différentes dont 2, que vous ne pourrez pas retenir (donc pas comptabilisées dans votre note) ?



QUESTIONNAIRE JEUNE OFFICIEL – NIVEAU ACADEMIQUE

TECHNIQUE DES ELEMENTS

- 1] Sur combien de points se calcule la note technique ?
40 pts
- 2] Qu'associe-t-on comme valeur à 1 point ?
La chute ou plusieurs grosses fautes
- 3] Comment définissez-vous une chute ?
C'est lorsque 2 parties différentes du corps touchent le sol
- 4] L'équipe réalise une remontée de pompe : un élève n'est pas gainé et remonte en laissant trainer le ventre. Quelle faute ?
(Grosse faute)
- 5] L'équipe réalise la pompe. Un élève ne descend pas suffisamment pendant la pompe (ses épaules restent au dessus des coudes). Quelle faute ?
(Faute moyenne)
- 6] L'équipe réalise un appui latéral (B42). Un élève ne tient pas les 4 temps. Quelle faute ?
(Grosse faute)
- 7] L'équipe réalise un appui latéral (B42). Un élève a une importante déformation du corps. Quelle faute ?
(Grosse faute)
- 8] Si sur cette difficulté un élève ne tient pas les 4 temps et l'autre a une importante déformation du corps. Quelles fautes ?
(2 grosses fautes)
- 9] L'équipe réalise l'équilibre fessier (B22). Trois élèves ont le dos rond. Quelles fautes ?
(3 fautes moyennes)
- 10] L'équipe réalise un équerre serré (B14). Les fesses d'un gymnaste sont à peine soulevées : Quelle faute ?
(Faute moyenne)
- 11] L'équipe réalise un saut Air Jack (C31). Un gymnaste décolle à peine du sol . Quelle faute ?
(Grosse faute)

12] L'équipe réalise saut cosaque (C43). Le genou ne monte pas à l'horizontale chez 4 élèves. Quelles fautes?

(Plusieurs grosses fautes)

13] Une équipe réalise un saut vertical demi-tour (C22). Deux élèves se réceptionnent sans déséquilibre et sur des pieds légèrement écartés. Quelle faute ?

(Aucune)

14] Une équipe réalise un saut vertical tour complet (C23). Cinq élèves ont le corps droit. Un élève a légèrement le corps déformé. Quelle faute ?

(Petite faute)

15] L'équipe réalise le grand écart antéro-postérieur (élément D33). Un élève ne touche pas le sol avec le bassin (il y a plus d'un poing de hauteur entre le bassin et le sol). Quelle faute ?

(Grosse faute)

En plus de cette faute, un autre élève a la jambe arrière fléchie. Quelle faute ?

(Plusieurs grosses fautes)

16] L'équipe réalise un écrasement facial (D11). Un élève a le dos très rond. Quelle faute ?

(Grosse faute)

Question de travail en technique :

1. Sur combien de points est évaluée la technique ?

- d) 4 points
- e) 30 points
- f) 40 points

2. La note technique est calculée en ?

- g) Négatif
- h) Positif
- i) Souriant

3. Que dois-je observer lorsque je suis juge technique ?

- a) Les difficultés
- b) Les difficultés et le porter
- c) La mauvaise réalisation des pas de base et les difficultés

4. Combien y-a-il de familles de difficultés ?

- a) 4
- b) 5
- c) 6

5. Qui pénalise les erreurs sur les éléments de difficultés ?

- a) le juge arbitre
- b) le juge technique
- c) le juge arbitre et le juge technique

6. Trouve la famille de difficulté

- a) Pas de base
- b) Equilibre et souplesse
- c) Pirouette

7. Trouve l'intrus dans les familles de difficulté

- a) Saut
- b) Force statique
- c) Pas de base

8. Trouve la famille de difficulté


- a) Porter
- b) Free style
- c) Force dynamique


9. Trouve l'intrus dans la famille de difficulté

- a) Force dynamique
- b) Pirouette
- c) Saut

- 10. Sur combien de points est noté chaque difficulté ?**
- a) 3 points
 - b) 4 points
 - c) 5 points
- 11. Combien de difficultés dois-tu noter en catégorie collègue ?**
- a) 6
 - b) 8
 - c) 10
- 12. Combien de difficultés dois-tu noter en catégorie lycée ?**
- a) 6
 - b) 8
 - c) 10
- 13. Combien de difficultés dois-tu noter en catégorie excellence groupe ?**
- a) 8
 - b) 10
 - c) 12
- 14. Combien de difficultés dois-tu noter en catégorie excellence trio ?**
- a) 8
 - b) 10
 - c) 12
- 15. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour une grosse faute ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 16. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour une petite faute ?**
- a) 5 points
 - b) 4 points
 - c) 3 points
- 17. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour une faute moyenne ?**
- a) 5 points
 - b) 4 points
 - c) 3 points
- 18. Quelle valeur donne-t-on à une difficulté dont l'exécution est parfaite ?**
- a) 10 points
 - b) 5 points
 - c) 4 points

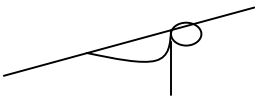
- 19. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour 2 petites fautes ?**
- a) 5 points
 - b) 4 points
 - c) 3 points
- 20. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour 2 grosses fautes ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 21. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour une grosse faute et une petite faute ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 22. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour 2 fautes moyennes ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 23. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour une faute majeure ?**
- a) 0 point
 - b) 1 point
 - c) 2 points
- 24. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté pour une chute ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 25. Qu'est ce qu'une chute ?**
- a) Lorsque 2 compétiteurs se foncent dedans
 - b) Lorsqu'une partie du corps touche le sol
 - c) Lorsque 2 parties du corps touchent le sol
- 26. Lors d'un saut tour complet, il manque 20° de rotation à un athlète. Quelle sera la valeur de la difficulté ?**
- a) 3 points
 - b) 4 points
 - c) 5 points
- 27. Quelle valeur donne-t-on à un élément de force statique non maintenu 4 temps ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points

- 28. Quelle valeur donne-t-on pour un élément de force statique non maintenu 4 temps, combiné à une légère faute de jambe?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 29. Quelle valeur donne-t-on pour un saut groupé si les genoux n'arrivent pas à la taille?**
- a) 2 points
 - b) 3 points
 - c) 4 points
- 30. Quelle valeur donne-t-on pour un petit manque d'amplitude dans les écarts ?**
- a) 5 points
 - b) 4 points
 - c) 3 points
- 31. Quelle valeur donne-t-on pour une pompe dont la flexion des bras est très faible ?**
- a) 0 point
 - b) 1 point
 - c) 2 points
- 32. Quelle valeur donne-t-on pour une petite flexion des jambes, et un dos complètement en arrière sur l'élément B 22 ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 
- 33. Quelle valeur donne-t-on pour une réception avec gros déséquilibre sur l'élément C34 ?**
- a) 2 points
 - b) 3 points
 - c) 4 points
- 34. Quelle valeur donne-t-on sur l'élément saut cosaque, avec les genoux qui ne sont pas à l'horizontale, et une jambe très fléchie ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 35. Quelle valeur donne-t-on pour un manque de rotation lors d'un pivot un tour ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points

- 36. Lors d'une pompe, une compétitrice touche le sol avec son bassin, et une autre a la tête en extension, quelle valeur donne-t-on à l'élément ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 37. Lors de l'élément B12, un compétiteur est légèrement dos rond, quelle est la faute ?**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 
- 38. Lors de l'élément C33, grand jeté, un compétiteur a la jambe arrière relâchée, quelle valeur lui donne-t-on ?**
- a) 3 points
 - b) 4 points
 - c) 5 points
- 39. Une équipe totalise les valeurs suivantes sur 8 difficultés : 2-4-5-1-2-4-5-3 points, quelle sera la note finale en technique ?**
- a) 14
 - b) 26
 - c) 29
- 40. Une équipe totalise les valeurs suivantes sur 9 difficultés : 4-2-4-3-2-1-2-3-5 points, quelle sera la note finale en technique ?**
- a) 21
 - b) 26
 - c) 19
- 41. Lors du maintien debout sur ½ pointes (D 41), un compétiteur touche les talons au sol avant 4 temps, quelle sera la faute ?**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 42. 3 athlètes descendent en pompes après les 3 autres, quelle sera la valeur sur l'élément ?**
- a) 1 point
 - b) 3 points
 - c) 5 points s'il n'y a pas d'erreur technique
- 43. Lors de l'équerre, 2 compétiteurs n'ont pas les jambes parallèles au sol, quelle sera la valeur de l'élément ?**
- a) 2 points
 - b) 3 points
 - c) 4 points

44. Sur l'élément B42, appui latéral sur 1 main et pieds serrés, quelle sera la faute pour une très grosse cambrure ?
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
45. Lors d'un saut tour complet, il manque 45° de rotation à un compétiteur. Quelle sera la valeur de l'élément ?
- a) 2 points
 - b) 3 points
 - c) 4 points
46. Sur les 4 notes des juges exécutions, comment établit-on la note d'exécution du passage ?
- a) moyenne des 3 notes
 - b) on enlève la plus haute, la plus basse, et on garde la note restante
 - c) on enlève la plus haute, la plus basse, et on multiplie la note restante par 2
47. A quoi reconnaît-on une chute en équerre?
- a) les fesses touchent le sol
 - b) les mains ne sont pas à plats au sol
 - c) les pieds sont décalés
48. Lors d'une pompe un compétiteur touche le sol avec son bassin, et un autre avec la poitrine, quelle sera la valeur de la difficulté ?
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
49. Quelle valeur donne-t-on pour une réception avec 1 pas sur l'élément saut 1 tour $\frac{1}{2}$?
- a) 2 points
 - b) 3 points
 - c) 4 points
50. L'équipe réalise une remontée de pompe : un compétiteur n'est pas gagné et remonte en laissant trainer le ventre. Quelle est la faute ?
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
51. L'équipe réalise une pompe. Un compétiteur ne descend pas suffisamment (ses épaules restent au-dessus des coudes). Quelle est la faute ?
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute

- 52. Sur un air jack, un athlète effectue la réception jambes légèrement écartées, quelle sera la valeur de l'élément ?**
- a) 3 points
 - b) 4 points
 - c) 5 points
- 53. L'équipe réalise un appui latéral (B42). Un compétiteur ne tient pas les 4 temps. Quelle est la faute ?**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 54. Dans la famille des équilibres, 2 compétitrices ne tiennent pas les 2 secondes demandées, quelle sera la valeur de la difficulté ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 55. Une faute de synchronisation apparaît sur un saut groupé, quelle sera la valeur de l'élément ?**
- a) 3 points
 - b) 4 points
 - c) 5 points s'il n'y a pas d'erreur technique
- 56. Qu'appelle-t-on grosse faute ?**
- a) mauvaise maîtrise des pas de base
 - b) déviation grave par rapport à l'exécution parfaite
 - c) Mouvement de bras imprécis
- 57. L'équipe réalise un appui latéral (B42). Une compétitrice a une importante déformation du corps. Quelle est la faute ?**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 58. Si sur une difficulté, un compétiteur ne tient pas les 4 temps et un autre a une importante déformation du corps, quelle sera la valeur de l'élément ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 59. L'équipe réalise un équilibre fessier (B22). Trois compétitrices ont le dos rond. Quelle valeur donne-t-on à cette difficulté ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points

- 60. Le panel de juge est composé de ? juges technique ?**
- 2
 - 3
 - 4
- 61. L'équipe réalise une équerre serrée (B14). Les fesses d'une compétitrice sont à peine soulevées. Quelle est la faute ?**
- Petite faute
 - Faute moyenne
 - Grosse faute
- 62. Dans quel cas applique-t-on aucune déduction pour les forces dynamiques en technique ?**
- si la distance « sol - épaule » est supérieure à 10 cm
 - manque d'alignement dans le mouvement
 - si la tête reste dans l'alignement du corps
- 63. Dans quel cas applique-t-on aucune déduction pour les forces statiques en technique ?**
- position non maintenue 4 temps
 - jambes parallèles au sol
 - manque d'alignement du corps
- 64. Dans quel cas applique-t-on une déduction pour les sauts dans le jugement en en technique ?**
- bras à l'horizontal lors du saut carpé
 - rotation incomplète
 - les mains à plat au sol
- 65. Dans quel cas applique-t-on une déduction pour les équilibres dans le jugement en technique ?**
- maintien des bras 2 secondes au dessus de la tête
 - rotation de 360° pour une pirouette 1 tour
 - Equilibre non maintenu 4 temps
- 66. Qu'est-ce qu'un alignement dans l'élément (B33) (forces statiques) ?**
- tête épaules bassin cheville
 - dos bassin pieds
 - tête épaules genoux
- 
- 67. Comment la note technique est-elle calculée ?**
- en soustrayant de 40 le total de mes déductions
 - en notant le total de mes déductions
 - en additionnant la valeur donnée aux 8 premières difficultés

- 68. L'équipe réalise un saut cosaque (C43). Le genou ne monte pas à l'horizontale chez 4 élèves. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté ?**
- a) 1 point
 - b) 2 points
 - c) 3 points
- 69. Quelle est la valeur minimale donnée à un élément ?**
- a) 0
 - b) 1
 - c) 2
- 70. Une équipe réalise un saut vertical 1/2 tour (C22). Deux compétitrices se réceptionnent sans déséquilibre et sur des pieds très légèrement écartés. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté ?**
- a) 3 points
 - b) 4 points
 - c) 5 points
- 71. Un équipe réalise un saut vertical tour complet (C23). Cinq compétiteurs ont le corps droit. Un autre a légèrement le corps déformé. Quelle valeur donne-t-on à la difficulté ?**
- a) 3 points
 - b) 4 points
 - c) 5 points
- 72. L'équipe réalise le grand écart antéro-postérieur (D33). Un compétiteur ne touche pas le sol avec le bassin (il y a environ un poing de hauteur entre le bassin et le sol). Quelle est la faute ?**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 73. Qu'est ce qu'une petite faute ?**
- a) une chute
 - b) une réception pieds écartés et déséquilibrée en air jack
 - c) Une légère déviation par rapport à une exécution parfaite
- 74. Qu'est ce qu'une faute moyenne ?**
- a) une déviation grave par rapport à l'exécution parfaite
 - b) Un trou de mémoire
 - c) Une déviation distincte ou évidente par rapport à l'exécution parfaite
- 75. Qu'appelle-t-on une faute inacceptable ?**
- a) Une chute
 - b) Une faute de synchronisation
 - c) Un manque d'amplitude

- 76. Qu'est ce qu'une chute en saut groupé?**
- a) Lorsque 3 pas sont faits pour se rééquilibrer
 - b) lorsqu'une main touche le sol pour se rééquilibrer
 - c) la perte d'un élastique
- 77. A quoi reconnaît-on une chute en pompe ?**
- a) la tête en hyper extension
 - b) la poitrine touche le sol
 - c) les fesses touchent le sol
- 78. L'équipe réalise un écrasement facial (D11). Un compétiteur a le dos très rond. Quelle est la faute ?**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 79. Quelle est la note de départ dans le jugement en technique pour la catégorie trio excellence ?**
- a) 10
 - b) 40
 - c) 80
- 80. Quelle est la faute pour jambe fléchie sur la jambe libre dans une planche faciale (D22)**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 81. Quelle est la faute pour les mains aux hanches lors d'un pivot ?**
- a) Aucune faute
 - b) Petite faute
 - c) Faute moyenne
- 82. Un athlète fait un battement « i », quel doit être l'angle des jambes pour ne pas avoir de fautes ?**
- a) 120°
 - b) 135°
 - c) 180°
- 83. Dans la pompe latérale en 4 phases, quelle est la faute si 1 genou touche le sol ?**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute
- 84. Dans le battement d'une jambe allongé sur le dos**
- a) Petite faute
 - b) Faute moyenne
 - c) Grosse faute

LES DIFFERENTS NIVEAUX DE JEUNE OFFICIEL EN AEROBIC

Modalités des examens de juge :

NIVEAU	COMPETENCES OU TACHES	TACHES OU PRECISIONS ATTENDUES	CERTIFICATION
NIVEAU DEPARTEMENT	Maîtriser la notation de la synchronisation, ET être capable de noter la qualité artistique. Être juge de ligne.	Reconnaître et relever les fautes de synchronisation dans le temps et dans l'espace corporel. Connaître les critères de notation artistique. Connaître la définition et reconnaître une sortie de praticable.	Examen dans l'établissement, par le professeur de l'A.S ou en cours de journée départementale de formation. Examen théorique conseillé. Notation de 5 routines vidéos en synchronisation et notation de 5 autres routines vidéos en artistique. Obtention du niveau 1A quand l'élève réussit la notation en synchronisation. Obtention du niveau 1 B quand l'élève réussit la notation en artistique. L'obtention du niveau 1A et du niveau 1B donnent le niveau départemental.
NIVEAU ACADEMIE	Maîtriser la notation technique des éléments de difficulté.	Reconnaître et savoir repérer les petites, moyennes ou grosses fautes de réalisation des éléments techniques en tenant compte des trois constantes : Alignement, Equilibre et Amplitude.	Examen pré - compétitif conseillé (en fin de la journée de formation académique par exemple). Examen théorique conseillé. Notation de 5 routines vidéo. Attention : pour prétendre passer le niveau Académique, l'élève doit avoir obtenu le niveau départemental.
NIVEAU NATIONAL	Maîtriser systématiquement et indifféremment la notation des 3 secteurs de jugement.		Tests organisés lors de la formation de juge du championnat de France: Attention : pour prétendre passer le niveau National, l'élève doit avoir obtenu son niveau Académique. Examen théorique en rapport avec les critères de notation. Notation de 5 routines vidéo dans chacun des 3 secteurs.

Notes obtenues par l'élève dans les trois secteurs

Ecart entre la note « experte » et la note « élève »	NOTE / 40
+ ou - 2 pts	40
+ ou - 3 pts	35
+ ou - 4 pts	30
+ ou - 5 pts	25
+ ou - 6 pts	20
+ ou - 7 pts	15
+ ou - 8 pts	10
+ ou - 9 pts	5
+ ou - 10 pt	0

Barème de certification pratique sur vidéo

- ◆ Pour obtenir le niveau 1A (Synchro) : avoir au moins 120/200.
- ◆ Pour obtenir le niveau 1B (Artistique): avoir au moins 120/200.
- ◆ Pour obtenir le niveau Académique : avoir au moins 120/200.
- ◆ Pour obtenir le niveau National : avoir au moins 360/600 en pratique et 100/150 en théorie

(Confirmer le niveau académique en ayant au moins :

- **120/200** en synchronisation
- **120/200** en artistique
- **120/200** en technique)







LA CARTE DE JEUNE OFFICIEL

C'est ma carte d'identité de Jeune Officiel. Je dois la présenter à chaque compétition avec ma licence.

Sur le **recto** de la carte, il est détaillé **mon identité**.

Sur le **verso**, mon **niveau de certification** est associé à une **couleur de pastille** :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| ➤ Niveau District : | carte sans pastille |
| ➤ Niveau Départemental : | pastille bleue |
| ➤ Niveau Académique : | pastille jaune |
| ➤ Niveau National : | pastille rouge |
| ➤ Niveau International : | pastille verte |

<p>MAIF, ASSUREUR ET PARTENAIRE DE L'UNSS</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px; margin-bottom: 10px;"></div> <table border="0" style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center;"> Niveau départemental</td><td style="text-align: center;"> Niveau national</td></tr><tr><td style="text-align: center;"> Niveau académique</td><td style="text-align: center;"> Niveau international</td></tr></table> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"><p>Union nationale du sport scolaire 13 rue Saint-Lazare - 75009 Paris http://www.unss.org</p></div>	 Niveau départemental	 Niveau national	 Niveau académique	 Niveau international	<table border="0" style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center;"> UNSS</td><td style="text-align: center;"></td></tr><tr><td colspan="2" style="text-align: center; background-color: #008000; color: white; padding: 5px;">J E U N E O F F I C I E L</td></tr><tr><td>Nom _____</td><td>Prénom _____</td></tr><tr><td>Date de naissance _____</td><td>Activité _____</td></tr><tr><td>Académie _____</td><td>Fonction _____</td></tr><tr><td>Établissement _____</td><td>Ville _____</td></tr></table>	 UNSS		J E U N E O F F I C I E L		Nom _____	Prénom _____	Date de naissance _____	Activité _____	Académie _____	Fonction _____	Établissement _____	Ville _____
 Niveau départemental	 Niveau national																
 Niveau académique	 Niveau international																
 UNSS																	
J E U N E O F F I C I E L																	
Nom _____	Prénom _____																
Date de naissance _____	Activité _____																
Académie _____	Fonction _____																
Établissement _____	Ville _____																

Les niveaux obtenus sont acquis et conservés d'une année sur l'autre, même si l'élève change d'établissement

(Changement d'établissement ou Passage en lycée...).Le niveau de certification de l'élève reste acquis.

Pour pouvoir justifier de son niveau, il est donc très important de conserver soigneusement sa carte de juge et de remplir attentivement le passeport du Jeune Officiel délivré à partir du niveau Académique

Cependant, pour avoir le droit de juger, l'élève certifié, quelque soit son niveau, doit suivre tous les ans une formation de recyclage et juger au moins une compétition dans l'année avant le Championnat de France.

LES OUTILS POUR JUGER LES COMPETITIONS UNSS

2008 - 2012

FICHES DE JUGE ARBITRE

- JAA
- JAT

LES FICHES JEUNE JUGE

- JO artistique (descriptif pour la formation)
 - JO artistique
 - JO synchronisation
 - JO technique

FICHE de DIFFICULTE « EXCELLENCE »

Trio - Groupe

LE JUGE ARBITRE ARTISTIQUE

Etablissement : _____ **Catégorie :** _____

BONUS ARTISTIQUE : 86 pts (Collège) – 84 pts (Lycée) - 82 pts (Excellence)

COMPOSITION ET ORIGINALITE CHOREGRAPHIQUE 25 PTS

A	Interaction	de 1 à 5 pts	
B	Tableau Final ou Porter	de 1 à 5 pts	
C	Transition	de 1 à 5 pts	
D	Partie originale et/ou thème et/ou effets de scène	de 1 à 10 pts	

MUSIQUE 20 PTS

E	Respect de la structure musicale (tempo) Relation musique / mouvement	de 1 à 20 pts	
---	--	---------------	--

TECHNIQUE CORPORELLE 25 PTS

F	Richesse et combinaison des pas de base et des bras	de 1 à 15 pts	
G	Intensité et fréquence des pas de base et des bras	de 1 à 10 pts	

UTILISATION DE L'ESPACE 10 PTS

H	Utilisation des 3 niveaux	de 1 à 5 pts	
I	Déplacements – Répartition des athlètes	de 1 à 5 pts	
J	Bonus nombre	+ 2 pt (par athlète)	

TOTAL BONUS ARTISTIQUE : 86 - 84 ou 82 pts

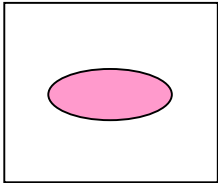
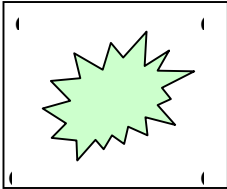
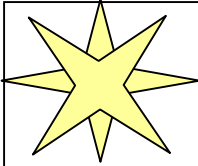
PENALITES ARTISTIQUES

K	Ne termine pas sur la dernière note de la musique	- 5 pts	-
L	Erreur d'interprétation de texte de l'équipe sur SA et SM seulement	- 2 pts à chaque fois pour le groupe	-
M	Chants, Paroles ou Mimiques	de - 1 à - 3 pts	-
N	Interactions manquantes ou supplémentaires (plus de 2)	- 5 pts	-
O	Manque de fluidité du porter	de - 1 à - 3 pts	-
P	Porter supplémentaire (plus de 2) et/ou mis en dehors du début ou de la fin de la chorégraphie	- 10 pts	-
Q	Effet de scène sup à 1 x 8 tps	- 5 pts	-
R	Chorégraphie /porter débutant à l'extérieur du praticable ou déjà mis en place avant le début de la musique	- 10 pts	-

TOTAL PENALITES ARTISTIQUES

JUGE ARBITRE TECHNIQUE

Etablissement		Catégorie	
NOTE DE DIFFICULTE : 24 pts (Collège) – 30 pts (Lycée) – 60 pts (Excellence)			
Total NOTE DE DIFFICULTE			+
A	Bip sonore de départ supérieur à 4 temps ou absence de Bip	- 5 pts	-
B	Introduction supérieure à 2X8 temps	- 5 pts	-
C	Musique entre 151 et 159 bpm	- 10 pts	-
D	Musique supérieure à 160 bpm	disqualification	-
E	Musique trop lente < 140 bpm	- 10 pts	-
F	Séquence lente trop longue > à 4 x 8 temps	- 5 pts	-
G	Temps < ou > de + de 6sec / tps réglementaire	- 10 pts	-
H	Temps < ou > de 1 à 5sec / tps réglementaire	- 5 pts	-
I	Tenue vestimentaire non réglementaire	- 5 pts par athlète - 15 pts maxi	-
J	Tenue vestimentaire incorrecte	- 1pt / athlète	-
K	Plus de 8 difficultés	- 10 pts / difficulté supplémentaire	-
L	Difficulté manquante	- 10 pts	-
M	Famille manquante	- 5 pts / famille	-
N	Séquence Aérobie ou Miroir manquante	- 5 pts / séquence	-
O	Eléments interdits	- 10 pts / élément	-
P	Répétition d'une difficulté	- 5 pts /éléments	-
Q	Chute sur porter	- 5 pts	-
R	Grosse faute ou chute sur pas de base (ETM non respectée)	de -1 à -3 points	-
S	Dépassement de l'aire de compétition	-1pt / fois	-
T	Reprise de l'imposé dans sa totalité (Lycée)	- 10 pts	-
U	Reprise de l'imposé dans sa totalité (Excellence)	- 20 pts	-
V	Thème contrevenant au code d'éthique du sport	- 10 pts	-
TOTAL DES PENALITES TECHNIQUES			

ACADEMIE <i>NOM JUGE</i>		ETABLISSEMENT <i>N° JUGE</i>		
JEUNE OFFICIEL ARTISTIQUE (pour la formation du JO)				
SHOW/ 10 Pts				
ENTHOUSIASME / 5 pts l'équipe sourit, montre qu'elle prend plaisir à évoluer, à donner à son public				
INSUFFISANT De tps en tps 1 ou 2 élèves	MOYEN La moitié du tps la moitié de l'équipe	SATISFAISANT La moitié du tps toute l'équipe ou Tout le tps La moitié de l'équipe	BIEN La majeure partie du tps toute l'équipe Ou Tout le tps 1 ou 2 élèves ne sourient pas	EXCELLENT Tout le temps Toute l'équipe
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
ECHANGE AVEC LE PUBLIC / 5 pts L'équipe recherche et maintient le contact visuel, captive le public y compris pendant les difficultés				
INSUFFISANT De tps en tps, 1 ou 2 élèves en contact Ou L'équipe regarde souvent le sol	MOYEN De tps en tps, toute l'équipe en contact Ou La moitié de l'équipe perd souvent le contact	SATISFAISANT La moitié du tps, toute l'équipe en contact Ou La moitié de l'équipe garde le contact tout le tps	BIEN La majeure partie du tps, toute l'équipe en contact Ou Toute l'équipe garde le contact sauf au moment des difficultés	EXCELLENT Tout le tps Toute l'équipe garde le contact même pendant les difficultés
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
<i>Note de show</i>				/10 pts
FORMATIONS / 10 Pts				
Dessins des formations : 1 point par formation reconnue Noter les formations au dos de cette feuille				<i>Note formation</i>
				/10 pts
OCCUPATION DE L'ESPACE/ 10 Pts				
DEPLACEMENTS / 5pts				
Bougent peu « groupés »	Bougent assez bien		Bougent sans cesse « Feu d'artifice »	
				
1 pt	2 ou 3 pts		4 ou 5 pts	
UTILISATION DES COINS / 5 pts				
1 COIN	2 COINS	3 COINS	4 COINS	Les 4 coins et plus
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
<i>Note occupation de l'espace</i>				/10 pts
TONICITE / 10 Pts				
Tonicité corporelle – Bras durs et angles nets – Corps gainés				
INSUFFISANT De temps en temps 1 ou 2 élèves	MOYEN La moitié du tps la moitié de l'équipe	SATISFAISANT La moitié du tps toute l'équipe OU Tout le tps la moitié de l'équipe	BIEN La majeure partie du temps, toute l'équipe Ou tout le temps, 1 ou 2 élèves pas tonique(s)	EXCELLENT Tout le temps Toute l'équipe
1 ou 2 pts	3 ou 4 pts	5 ou 6 pts	7 ou 8 pts	9 ou 10 pts
<i>Note tonicité</i>				/10 pts
NOTE FINALE / 40 POINTS				41

JEUNE OFFICIEL ARTISTIQUE

SHOW/ 10 Pts

ENTHOUSIASME / 5 pts

L'équipe sourit, montre qu'elle prend plaisir à évoluer, à donner à son public

INSUFFISANT	MOYEN	SATISFAISANT	BIEN	EXCELLENT
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts

ECHANGE AVEC LE PUBLIC / 5 pts

L'équipe recherche et maintient le contact visuel, captive le public y compris pendant les difficultés

INSUFFISANT	MOYEN	SATISFAISANT	BIEN	EXCELLENT
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts

Note de show

/10 pts

FORMATIONS / 10 Pts

Dessins des formations : 1 point par formation reconnue
Noter les formations au dos de cette feuille

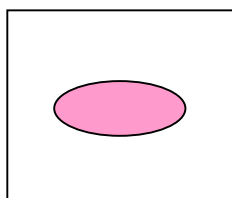
Note formation

/10 pts

OCCUPATION DE L'ESPACE/ 10 Pts

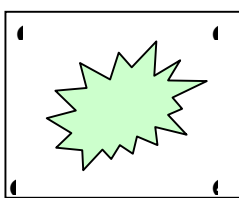
DEPLACEMENTS / 5pts

Bougent peu « groupés »



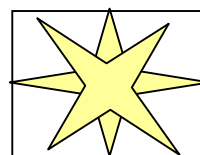
1 pt

Bougent assez bien



2 ou 3 pts

Bougent sans cesse « Feu d'artifice »



4 ou 5 pts

UTILISATION DES COINS / 5 pts

1 COIN	2 COINS	3 COINS	4 COINS	Les 4 coins et plus
1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts

Note occupation de l'espace

/10 pts

TONICITE / 10 Pts

Tonicité corporelle – Bras durs et angles nets – Corps gainés

INSUFFISANT	MOYEN	SATISFAISANT	BIEN	EXCELLENT
1 ou 2 pts	3 ou 4 pts	5 ou 6 pts	7 ou 8 pts	9 ou 10 pts

Note tonicité

/10 pts

NOTE FINALE / 40 POINTS

ACADEMIE		ETAB :			
NOM JUGE		N° JUGE			
JEUNE OFFICIEL TECHNIQUE / 40 pts					
EQUILIBRE – ALIGNEMENT – AMPLITUDE					
Je regarde les 8 premières difficultés présentées par l'ensemble de l'équipe et je leurs attribue une valeur de 1 à 5 points en repérant les différentes fautes					
	Plusieurs grosses fautes ou 1 chute	1 grosse faute ou plusieurs fautes moyennes	Plus de 2 petites fautes ou 1 faute moyenne	1 ou 2 petites fautes	Exécution parfaite
	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
1 ^{ère} Difficulté					
2 ^{ème} Difficulté					
3 ^{ème} Difficulté					
4 ^{ème} Difficulté					
5 ^{ème} Difficulté					
6 ^{ème} Difficulté					
7 ^{ème} Difficulté					
8 ^{ème} Difficulté					
NOTE DE TECHNIQUE				/ 40 pts	

ACADEMIE		ETAB :			
NOM JUGE		N° JUGE			
JEUNE OFFICIEL TECHNIQUE / 40 pts					
EQUILIBRE – ALIGNEMENT – AMPLITUDE					
Je regarde les 8 premières difficultés présentées par l'ensemble de l'équipe et je leurs attribue une valeur de 1 à 5 points en repérant les différentes fautes					
	Plusieurs grosses fautes ou 1 chute	1 grosse faute ou plusieurs fautes moyennes	Plus de 2 petites fautes ou 1 faute moyenne	1 ou 2 petites fautes	Exécution parfaite
	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
1 ^{ère} Difficulté					
2 ^{ème} Difficulté					
3 ^{ème} Difficulté					
4 ^{ème} Difficulté					
5 ^{ème} Difficulté					
6 ^{ème} Difficulté					
7 ^{ème} Difficulté					
8 ^{ème} Difficulté					
NOTE DE TECHNIQUE				/ 40 pts	

ACADEMIE		ETAB :			
NOM JUGE		N° JUGE			
JEUNE OFFICIEL TECHNIQUE / 40 pts					
EQUILIBRE – ALIGNEMENT – AMPLITUDE					
Je regarde les 8 premières difficultés présentées par l'ensemble de l'équipe et je leurs attribue une valeur de 1 à 5 points en repérant les différentes fautes					
	Plusieurs grosses fautes ou 1 chute	1 grosse faute ou plusieurs fautes moyennes	Plus de 2 petites fautes ou 1 faute moyenne	1 ou 2 petites fautes	Exécution parfaite
	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
1 ^{ère} Difficulté					
2 ^{ème} Difficulté					
3 ^{ème} Difficulté					
4 ^{ème} Difficulté					
5 ^{ème} Difficulté					
6 ^{ème} Difficulté					
7 ^{ème} Difficulté					
8 ^{ème} Difficulté					
NOTE DE TECHNIQUE				/ 40 pts	

ACADEMIE		ETAB :			
NOM JUGE		N° JUGE			
JEUNE OFFICIEL TECHNIQUE / 40 pts					
EQUILIBRE – ALIGNEMENT – AMPLITUDE					
Je regarde les 8 premières difficultés présentées par l'ensemble de l'équipe et je leurs attribue une valeur de 1 à 5 points en repérant les différentes fautes					
	Plusieurs grosses fautes ou 1 chute	1 grosse faute ou plusieurs fautes moyennes	Plus de 2 petites fautes ou 1 faute moyenne	1 ou 2 petites fautes	Exécution parfaite
	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
1 ^{ère} Difficulté					
2 ^{ème} Difficulté					
3 ^{ème} Difficulté					
4 ^{ème} Difficulté					
5 ^{ème} Difficulté					
6 ^{ème} Difficulté					
7 ^{ème} Difficulté					
8 ^{ème} Difficulté					
NOTE DE TECHNIQUE				/ 40 pts	

ACADEMIE	ETAB :	
NOM JUGE		N° JUGE
JEUNE OFFICIEL DE SYNCHRONISATION / 40 pts		
<p>1 : à chaque fois 3 : pour fautes multiples (fouillis) 5 : trou de mémoire</p>		
NOTE DE SYNCHRO		/ 40 pts

ACADEMIE	ETAB :	
NOM JUGE		N° JUGE
JEUNE OFFICIEL DE SYNCHRONISATION / 40 pts		
<p>1 : à chaque fois 3 : pour fautes multiples (fouillis) 5 : trou de mémoire</p>		
NOTE DE SYNCHRO		/ 40 pts

ACADEMIE	ETAB :	
NOM JUGE		N° JUGE
JEUNE OFFICIEL DE SYNCHRONISATION / 40 pts		
<p>1 : à chaque fois 3 : pour fautes multiples (fouillis) 5 : trou de mémoire</p>		
NOTE DE SYNCHRO		/ 40 pts

ACADEMIE	ETAB :	
NOM JUGE		N° JUGE
JEUNE OFFICIEL DE SYNCHRONISATION / 40 pts		
<p>1 : à chaque fois 3 : pour fautes multiples (fouillis) 5 : trou de mémoire</p>		
NOTE DE SYNCHRO		/ 40 pts

UNSS AEROBIC

FICHE DE DIFFICULTE Catégorie « EXCELLENCE »

TRIO

GROUPE

NOM DE L'ETABLISSEMENT : _____

N°	GROUPE	Elément	Nom de l'élément	Symboles	Valeur
<i>Ex : 0</i>	<i>A</i>	<i>24</i>	<i>Pompe 3 appuis</i>		<i>0.40</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
				TOTAL :	