



CREATIV'GRS

Programme à finalité
régionale

PRESENTATION

Au fil des années, les activités GRS non compétitives se développent dans nos associations sportives. Créativ'GRS répond à cette évolution avec un programme simple et convivial qui respecte cependant 3 règles fondamentales à l'UNSS :

- découverte de la technique de base GRS
- composition de chorégraphies à entrées multiples où chacun a sa place
- rencontre, évaluation, échange

PROGRAMME

- L'équipe est composée de 4 à 12 gymnastes.
- Durée de l'enchaînement: 1'45 à 2'30.
- L'équipe présente un enchaînement avec des passages en individuel, en duo, en quatuor et en ensemble. L'ordre est libre, mais sans prédominance d'une forme de pratique sur les autres.
- Les chorégraphies sont réalisées avec accompagnement musical. Toutes les musiques sont autorisées.
- C'est la recherche artistique qui doit être développée et valorisée.

REMARQUES

- **Aucune difficulté technique n'est exigée. Le travail corporel doit correspondre au niveau de pratique des élèves pour leur sécurité.**
- **Tenue libre mais identique pour tous les gymnastes.**
- **Les gymnastes qui ne passent pas sont en attente au bord du praticable. L'ordre d'entrée des gymnastes est libre.**
- **Tous les engins sont positionnés autour du praticable au début de la prestation. Les engins utilisés sont ceux de la GRS traditionnelle ou des engins qui se manipulent avec la même technique: canne, éventail...(pour tous les engins, les normes sont libres sauf pour le ruban: 4m minimum)**
- **Un engin ne peut être lancé à l'extérieur du praticable pour permettre un changement d'engin (pénalité : 1 point sur le total de point obtenu par l'équipe).**
- **Les actions dynamiques telles que porter ou tirer une partenaire ainsi que les positions maintenues en appui sur une ou plusieurs gymnastes avec ou sans contact avec le sol sont autorisées. Les pyramides sont interdites.**

ATTENTION

- Ce programme à finalité académique est réservé aux débutants.
- Rappel: un programme spécifique à finalité nationale est réservé aux gymnastes engagés dans le championnat par équipe d'établissement ou dans le championnat Excellence.

EVALUATION

- Ce programme est évalué avec le code UNSS 2005.
- On vous propose deux exemples de répartition de points. En fonction du projet régional, vous pouvez aménager la notation.
- Pour établir le classement, on peut mettre en place plusieurs types d'évaluation.

1er exemple

NOTATION sur 20 points

COMPOSITION / 9 pts

- Espace / 1,5 pt
- Echanges / 2 pts
- Relations / 2 pts
- Richesse corporelle / 1 pt
- Richesse à l'engin / 1,5 pt
- Musique et dynamisme / 1 pt

COUP DE CŒUR / 1 pt

EXECUTION / 10 pts

- Technique corporelle / 3,5 pts
- Technique à l'engin / 3,5 pts
- Harmonie générale / 3 pts

2ème exemple

NOTATION sur 17 points

- **Composition sur 6 pts**
 - 6 rubriques à 1pt (0,8 + 0,2)

- **Coup de cœur sur 1 pt**

- **Exécution sur 10 pts**
 - Technique corporelle / 3,5 pts
 - Technique à l'engin / 3,5 pts
 - Harmonie générale / 3 pts

JURY

- 6 juges en composition (1 par rubrique)
- 2 juges pour le coup de cœur (faire la moyenne)
- 6 juges en exécution (2 par rubrique, faire la moyenne des 2 notes)

CLASSEMENT

- Addition des notes des 10 rubriques
- Classement au meilleur total.
- Pas d'égalité : appliquer la règle pour départager les équipes

ESPACE

- 6 formations différentes en variant leur taille et leur placement sur le praticable / 0,8 pt.
- Revalorisation / 0,7 ou 0,2 pt.

ECHANGES

- 4 échanges / 0,8 pt.
- Revalorisation / 1,2 ou 0,2 pt.

RELATIONS

- 4 relations sans échange / 0,8 pt.
- Revalorisation / 1,2 ou 0,2 pt.

TRAVAIL CORPOREL

- Utilisation de toutes les familles corporelles sur la durée de l'enchaînement / 0,8 pt.
 - Variété des éléments / 0,2 pt.
-

- On peut pour les besoins de la chorégraphie faire du main libre (passage bref) sans pénalité.

TRAVAIL A L'ENGIN

- Utilisation de toutes les familles à l'engin, pour chaque engin utilisé / 0,8 pt.
 - Revalorisation / 0,7 ou 0,2 pt
-

- L'engin peut être utilisé comme un décor pour une durée très brève.

MUSIQUE et DYNAMISME

- Respect du tempo et respect des phrases musicales / 0,8 pt.
- Revalorisation / 0,2 pt.

EXECUTION

- **Notation sur 10 pts**

- Jugement technique corporelle / 3,5 pts
- Jugement technique à l'engin / 3,5 pts
- Jugement harmonie générale / 3 pts

COUP DE COEUR

- L'équipe séduit par la création d'un effet visuel et /ou auditif, une parfaite exécution, son originalité, la mise en valeur du thème musical, le respect du style, l'émotion...
- j'attribue 0,20 pt par « coup de cœur »
- Notation sur 1 point.