

gymnastique sportive



Préambule

La gymnastique sportive doit permettre à chaque élève de maîtriser son corps en situations inhabituelles dans une perspective de production de formes corporelles, enchaînées au sol ou sur des agrès, appelées à être vues et jugées. Ce programme reflète la diversité de pratiques et de niveaux actuels tout en tenant compte de la nécessaire évolution de l'activité gymnique.

Orientations générales

Ce programme national scolaire ajusté apporte un espace d'expression modifié, en s'adaptant à la réalité du terrain. Il ouvre aux associations sportives scolaires la possibilité d'opérer des choix tactiques en réduisant les exigences de préparation purement « gymnastique artistique » de certains élèves. En introduisant de nouvelles formes de pratique notamment en gymnastique acrobatique, il participe activement à la liaison collège/lycée en accord avec les programmes d'EPS.

Organisation générale

A/ Pôle développement

Les organisations qui peuvent être déclinées sont multiples. Les rencontres proposées doivent répondre à des projets locaux ou régionaux. Leurs contenus doivent respecter l'orientation définie dans le programme national, et montrer réellement des formes de pratique innovantes et porteuses d'avenir.



Championnat de France UNSS Équipe d'Établissement GYMNASTIQUE ACROBATIQUE (GAC)

Conditions de participation

Ouvert à tous les gymnastes non classés (1 gymnaste classé(e) FFG GAC et GAM/GAF toléré(e) par équipe). Se référer aux niveaux et dispositions particulières de la lettre circulaire gymnastique UNSS annuelle.

Gymnastes inscrits en sections sportives scolaires GAM/GAF/GAC interdits.

	COLLÈGES	LYCÉES
LICENCIÉ(E)S / AUTORISÉ(E)S	BF - MF - CF / BG - MG - CG	MF - CF - JF - SF / MG - CG - JG - SG
COMPOSITION DES ÉQUIPES	5 à 8 compétiteurs / Mixité autorisée	
JEUNE OFFICIEL	1 Jeune Officiel par équipe Niveau académique minimum (pastille jaune) Il est de l'association sportive qualifiée ou peut être membre d'une autre association sportive de l'académie Il ne peut pas être compétiteur En cas d'absence, l'association sportive concernée devra s'acquitter du montant des frais de son remplacement	
RÈGLEMENT	Code UNSS gymnastique acrobatique 2008-2012	
FORMULE DE COMPÉTITION	1 prestation collective chorégraphiée de 5 ou 6 gymnastes, en musique, d'une durée totale de 2 à 3 mn + 1 duo et 1 trio enchaînés, en musique, d'une durée totale de 2 à 3 mn	
MODALITÉS DE QUALIFICATION	Niveau académique	
NOMBRE D'ÉQUIPES	26 équipes + l'Outre-Mer	26 équipes + l'Outre-Mer
TITRES DÉCERNÉS	Champion de France UNSS collèges	Champion de France UNSS lycées

Championnat de France UNSS Équipe d'Établissement GYMNASTIQUE ARTISTIQUE (GAM / GAF)

Conditions de participation

Réservé exclusivement aux gymnastes non classés FFG en GAM/GAF/GAC. Gymnastes en sections sportives scolaires GAM/GAF/GAC non autorisés.

	COLLÈGES	LYCÉES
LICENCIÉ(E)S / AUTORISÉ(E)S	BF - MF - CF / BG - MG - CG	MF - CF - JF - SF / MG - CG - JG - SG
COMPOSITION DES ÉQUIPES	4 à 6 compétitrices filles 3 à 6 compétiteurs garçons	3 à 6 compétitrices filles ou 3 à 6 compétiteurs garçons ou Équipe mixte de 3 à 6 compétiteurs
JEUNE OFFICIEL	1 Jeune Officiel par équipe Niveau académique minimum (pastille jaune) Il est membre de l'association sportive qualifiée ou peut être membre d'une autre association sportive de l'académie Il ne peut pas être compétiteur En cas d'absence, l'association sportive concernée devra s'acquitter du montant des frais de son remplacement	
RÈGLEMENT	Code UNSS gymnastique artistique 2008-2012	
FORMULE DE COMPÉTITION	Filles : 4 agrès : saut - barres asymétriques - poutre - sol 4 gymnastes (5 maxi) passent par agrès Total des 4 meilleures notes/agrès Garçons : 4 agrès : sol - saut - barres // - mini-trampoline 3 gymnastes (5 maxi) passent par agrès Total des 3 meilleures notes par agrès	Filles et Garçons Équipe mixte 4 agrès couplés comme suit : saut F - saut G ; barres asymétriques - barres // - poutre F - mini-trampoline G - sol F - sol G 3 gymnastes (5 maxi) passent par couple d'agrès Total des 3 meilleures notes par agrès
MODALITÉS DE QUALIFICATION	Niveau académique	
NOMBRE D'ÉQUIPES	26 équipes + l'Outre-Mer	26 équipes + l'Outre-mer
TITRES DÉCERNÉS	Champion de France UNSS collèges filles Champion de France UNSS collèges garçons	Champion de France UNSS lycées

Championnat de France UNSS Excellence

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE EXCELLENCE (GAC)

Conditions de participation

Ouvert à tous les gymnastes, sans aucune distinction ou restriction particulière. Il se déroule en même temps que le championnat de France par équipe d'établissement (GAC).

	COLLÈGES	LYCÉES
LICENCIÉ(E)S / AUTORISÉ(E)S	BF - MF - CF / BG - MG - CG	MF MF - CF - JF - SF / MG - CG - JG - SG
COMPOSITION DES ÉQUIPES	5 à 8 compétiteurs / Mixité possible	
JEUNE OFFICIEL	1 Jeune Officiel par équipe Niveau académique minimum (pastille jaune) Il est de l'association sportive qualifiée ou peut être d'une autre association sportive de l'académie Il ne peut pas être compétiteur En cas d'absence, l'association sportive concernée devra s'acquitter du montant des frais de son remplacement	
RÈGLEMENT	Code UNSS Gymnastique Acrobatique 2008/2012	
FORMULE DE COMPÉTITION	1 prestation collective chorégraphiée de 5 ou 6 gymnastes, en musique d'une durée totale de 2 à 3 mn + 1 duo et 1 trio enchaînés, en musique et d'une durée totale de 2 à 3 mn	
MODALITÉS DE QUALIFICATION	Niveau académique + quotas inter-académiques si nécessaire	
NOMBRE D'ÉQUIPES	1 équipe par académie + l'Outre-Mer + quotas en fonction du nombre d'équipes inscrites	
TITRES DÉCERNÉS	Champion de France UNSS Excellence collèges (cf. dispositions particulières dans la LC)	Champion de France UNSS Excellence lycées (voir dispositions particulières dans la

Championnat de France UNSS Excellence

GYMNASTIQUE ARTISTIQUE EXCELLENCE (GAM /GAF)

Conditions de participation :

N2 : - ouvert aux gymnastes inscrits en sections sportives scolaires, aux gymnastes classés FFG en GAM/GAF « programme imposé ».

- interdit aux gymnastes classés programme fédéral (libre FFG) et classés programme FIG

N1 : - ouvert à tous les gymnastes, sans aucune distinction ou restriction particulière.

	EXCELLENCE N2	EXCELLENCE N1
LICENCIÉ(E)S / AUTORISÉ(E)S	BF - MF - CF - JF - SF / BG - MG - CG - JG - JG	
COMPOSITION DES ÉQUIPES	4 à 6 compétitrices filles ou 3 à 6 compétiteurs garçons	4 à 6 compétitrices filles ou 3 à 6 compétiteurs garçons
JEUNE OFFICIEL	1 Jeune Officiel par équipe Niveau académique minimum (pastille jaune) Il est de l'association sportive qualifiée ou peut être d'une autre association sportive de l'académie / Il ne peut pas être compétiteur + 1 juge FFG (cf. niveau requis dans LC annuelle) est obligatoire (programme fédéral à juger en excellence N1) En cas d'absence de JO ou de Juge FFG, l'association sportive concernée devra s'acquitter du montant des frais de son remplacement	
RÈGLEMENT	Code UNSS gymnastique artistique 2008/2012	Code FIG - programme fédéral
FORMULE DE COMPÉTITION	Filles : 4 agrès : saut - barres asymétriques - poutre - sol 4 gymnastes (5 maxi) passent par agrès Total des 4 meilleures notes par agrès Garçons : 4 agrès : Sol - saut - barres // - barre fixe 3 gymnastes (5 maxi) passent par agrès Total des 3 meilleures notes par agrès	Filles : 4 agrès : saut - barres asymétriques - poutre - sol 4 gymnastes (5 maxi) passent par agrès Total des 4 meilleures notes par agrès Garçons : 6 agrès : sol - arçons - anneaux - saut - barres // - barre fixe 3 gymnastes (5 maxi) passent par agrès Total des 3 meilleures notes par agrès
MODALITÉS DE QUALIFICATION	Niveau académique + quotas inter-académiques si nécessaire	
NOMBRE D'ÉQUIPES	26 équipes filles + l'Outre-Mer 26 équipes garçons + l'Outre-Mer	5 à 20 équipes filles + l'Outre-Mer 5 à 20 équipes garçons + l'Outre-Mer



TITRES DÉCERNÉS		
	Champion de France UNSS Excellence N2 collèges filles Champion de France UNSS Excellence N2 lycées filles Champion de France UNSS Excellence N2 collèges garçons Champion de France UNSS Excellence N2 lycées garçons (cf. dispositions particulières dans la LC)	Champion de France UNSS Excellence N1 filles Champion de France UNSS Excellence N1 garçons

C) Pôle responsabilisation

Se référer au livret « Je suis Jeune Officiel en gymnastique sportive - artistique et acrobatique » disponible sur le site de l'UNSS nationale.

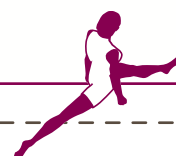
Niveau départemental

RÔLE	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
Juge exécution	Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : légères, moyennes, grosses et très grosses fautes Statuer Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute Donner une note d'exécution à plus ou moins 3 dixièmes et, après concertation avec l'autre ou les autres juges exécution, attribuer une note commune	Connaître les registres de fautes La tenue du corps : - alignement des segments Les déséquilibres : - identification binaire - la chute Faire la différence entre une chute sur l'agrès et un gros déséquilibre, l'arrêt prolongé Reconnaître les arrêts prolongés dus au « trou de mémoire » Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1 (2 en acro), 3, 5, 8 ou 1 entouré pour 1pt) Dédire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées	Le JO doit être en possession de son passeport Les formations théoriques et pratiques porteront, au sein de l'A.S., sur: - la connaissance du code UNSS (répertoire d'éléments / pyramides) - la classification des éléments - les notions de fautes de tenue du corps Dans une compétition, il serait bon qu'il soit associé à un juge de niveau supérieur (académique par exemple)
Juge difficulté GAM/GAF : exigences de groupes d'éléments GAC : composition	Difficulté Repérer les éléments / pyramides sur la fiche de match Compter le nombre d'éléments / pyramides réalisés et conformes Attribuer une note de difficulté en additionnant les valeurs des éléments / pyramides réalisés EGE / composition Identifier les exigences de groupes d'éléments spécifiques à chaque agrès ou les exigences de composition spécifiques à chaque prestation Les repérer sur la fiche de match Apprécier la conformité de réalisation des exigences et les valider Donner une note d'exigences de groupes d'éléments ou de composition	Difficulté Connaître le critère de réussite des éléments ainsi que le nombre minimum et maximum d'éléments / pyramides pris en compte Se placer de façon à voir le (les) gymnaste(s) lors de la prestation Donner le résultat : nombre d'éléments / pyramides réalisés sur le nombre d'éléments / pyramides prévus EGE / composition Donner un résultat traduit en terme de « conforme » ou « non conforme » pour les exigences de groupes d'éléments / composition Connaître les fautes typiques des éléments / pyramides pris en compte pour le calcul du secteur difficultés et du secteur EGE / composition Les juges des secteurs difficulté/EGE/ composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué à chaque secteur	La certification porte sur : La théorie : contrôle oral ou écrit des connaissances La pratique : contrôle des savoirs faire en compétition départementale ou sur vidéo La validation : - lors d'un championnat départemental sur une responsabilité de juge S'il est certifié, le JO reçoit sa carte de JO avec la pastille bleue
Juge valeur artistique	Attribuer une note de valeur artistique	Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différents agrès / prestation	

RÔLE	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
Chrono	Identifier le début et la fin d' un enchaînement Annoncer aux juges le temps de prestation (aide décisionnelle)	Connaître le fonctionnement d'un chronomètre. Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment	En niveau départemental, le juge n'est pas encore capable d'attribuer une note « sûre » selon le code UNSS
Juge de lignes sol	Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable Confirme la faute aux juges	Connaître le règlement Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)	Dans une compétition, il ne pourra se voir confier qu'une tâche d'aide décisionnelle

Niveau académique

RÔLE	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
Juge exécution	Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : légères, moyennes, grosses et très grosses fautes Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent Aide consultative : - cette note fera l'objet d'une moyenne qui, en cas de gros écart, pourra être réajustée après concertation et argumentation	Connaître le registre des fautes. Être capable de hiérarchiser des plus grosses fautes aux plus légères relevées sur un enchaînement Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1 (2 en acro), 3, 5, 8 ou 1 entouré pour 1 pt) Déduire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées Savoir argumenter en précisant les plus grosses fautes constatées	Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille bleue Les formations théoriques et pratiques porteront sur : - les notions de fautes techniques pour le secteur exécution - les critères techniques de réussite des éléments pour les secteurs difficulté et exigences de groupes d'éléments / composition La certification porte sur : la théorie : contrôle oral ou écrit des connaissances la pratique : contrôle des savoirs faire en compétition académique sur vidéo académique la validation : - lors d'un championnat d'académie sur une responsabilité de juge ou lors d'un championnat départemental (s'il n'y a pas de championnat d'académie) S'il est certifié, le JO reçoit la pastille jaune sur sa carte
Juge difficulté En GAM/GAF : exigences de groupes d'éléments En GAC : composition	Difficulté Repérer tous les éléments / pyramides sur la fiche de match et leur niveau de difficulté Compter le nombre d'éléments / pyramides réalisés et conformes et retenir uniquement les éléments / pyramides pouvant être pris en compte Donner une note de difficulté EGE / composition Vérifier la conformité d'un enchaînement/ d'une prestation en fonction des exigences de groupes d'éléments ou de composition	Difficulté Connaître le critère de réussite technique de chaque élément ainsi que le nombre minimum et maximum d'éléments / pyramides pris en compte Connaître la classification des éléments et leur valeur Valider sur la fiche de match les éléments / pyramides réalisés et conformes Additionner les valeurs des éléments / pyramides constatés conformément au Code UNSS EGE / composition Donner un résultat traduit en terme de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note de composition S'accorder entre juges des secteurs difficulté/ EGE/composition sur le total attribué à ces secteurs	
Juge valeur artistique	Attribuer une note de valeur artistique	Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différents agrès / prestation	
Chrono	Identifier le début et la fin d' un enchaînement Annoncer aux juges le temps de prestation (aide décisionnelle)	Connaître le fonctionnement d'un chronomètre Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment et avec précision	Au niveau académique, dans une compétition, il se verra confier une responsabilité à part entière
Juge de lignes sol	Connaître et reconnaître une sortie de praticable Signaler la faute aux juges	Connaître le règlement Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)	



Niveau national

RÔLE	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
Juge exécution	Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent Remédier si l'écart avec les autres juges est trop important après concertation et argumentation	Connaître les différents types de fautes : - de tenue et de technique - les fautes particulières - les fautes spécifiques à l'agrès / prestation - les fautes de comportement - les fautes typiques de chaque élément / pyramide Noter les fautes de façon lisible et détaillée en utilisant une symbolique simple (exemple : 1 (2 en acro) 3, 5, 8 ou 1 entouré pour 1 pt) Dédire une pénalisation d'un «capital points» de départ pour les différents types de fautes constatées de façon fiable et rapide Être capable de justifier sa note (savoir argumenter en précisant les fautes constatées)	Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille jaune Les formations théoriques et pratiques porteront sur : - les notions de fautes techniques pour le secteur exécution - les critères techniques de réussite des éléments et liaisons pour les secteurs difficulté/EGE/composition - la mise en situation de jugement le plus souvent possible
Juge difficulté GAM/GAF : exigences de groupes d'éléments GAC : composition	Difficulté Repérer tous les éléments / pyramides sur la fiche de match et leur niveau de difficulté Compter le nombre d'éléments / pyramides réalisés et conformes ainsi que leur niveau de difficulté Hiérarchiser les éléments / pyramides des plus cotés au moins cotés Donner une note de difficulté EGE / composition Vérifier la conformité d'un enchaînement ou d'une prestation en fonction des Exigences de Groupes d'Éléments spécifiques à chaque agrès ou des exigences de composition pour chaque prestation acrobatique Attribuer une note	Difficulté Connaître les critères de réussite (techniques et de tenue) pour chaque élément / pyramide ainsi que leur classification Être capable de valider ou non un élément / pyramide ou bien de le déclasser Prendre en note précisément Prendre en note de façon simple, lisible et dans l'ordre chronologique les éléments / pyramides effectivement réalisés Comparer les éléments / pyramides présentés et les éléments / pyramides prévus par le (les) gymnaste(s) sur la fiche de match Additionner les valeurs des éléments/ pyramides (des plus difficiles au plus simples) constatés conformément au Code UNSS La modifier le cas échéant par les éléments pris en compte EGE / composition Connaître les critères de réussite (techniques et de tenue) pour chaque exigence Donner un résultat traduit en terme de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note du secteur EGE / composition S'accorder entre juges des secteurs difficulté/ EGE/composition sur le total attribué à ces secteurs	En niveau national le juge est capable d'attribuer une note « sûre » selon le code UNSS Dans une compétition nationale il se verra confier la responsabilité de juge Lors de compétitions de niveau inférieur il pourra être désigné comme juge arbitre La certification porte sur : - la théorie : contrôle oral ou écrit des connaissances - la pratique : contrôle des savoir-faire en compétition nationale ou sur vidéo nationale (CMN) - la certification : lors d'un championnat de France UNSS sur une responsabilité de juge ou de juge arbitre S'il est certifié, le JO reçoit la pastille rouge sur sa carte
Juge valeur artistique	Attribuer une note de valeur artistique	Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différents agrès / prestation	
Chrono Temps de mouvement / Temps de chute (pour l'Excellence)	Identifier le début et la fin d'un enchaînement. Annoncer aux juges la pénalité en précisant le temps de dépassement ou manquant	Le chronomètre et le juge de ligne fournissent une aide informationnelle aux juges en indiquant la pénalisation Ils sont pleinement responsables de l'identification de la faute et de la pénalisation qui en découle	Au niveau national le J.O. est capable d'assurer, seul, une tâche selon le code UNSS Dans une compétition il se verra confier la pleine responsabilité de la fonction assignée
Niveau 1) Juge de lignes et de sol	Connaître et reconnaître une sortie de praticable Informers les juges de la faute		